

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №2»  
города Альметьевска Республики Татарстан

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

Уровень образования: начальное общее образование (1-4 классы)

Период освоения рабочей программы: 4 года (2016-2020 гг.)

Составитель: Арестова Ирина Алексеевна

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

### **1 класс**

#### **Личностные:**

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- формирование социально-ориентированного взгляда на мир;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности;
- развитие этических чувств, доброжелательности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми.

#### **Метапредметные:**

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- анализировать звуки;
- умение оценивать произведения разных видов искусства;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- овладение логическими действиями сравнения, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности.

#### **Предметные:**

##### **Ученик научится:**

##### **Слушание музыки**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- определять характер музыкального произведения;
- иметь представление об интонации в музыке;
- иметь представление об инструментах симфонического;
- иметь представления о балете, опере;
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

##### **Хоровое пение**

знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан;

- выразительно исполнять песни с сопровождением;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука;
- ясно выговаривать слова песни;
- исполнять одноголосные произведения.

##### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра,

синтезаторе, народных инструментах и др.

**Основы музыкальной грамоты**

**Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

**Мелодия.** Типы мелодического движения. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

**Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза.

**Лад:** мажор, минор.

**Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав.

**Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш.

**Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст.

**Ученик получит возможность:**

- реализовывать творческий потенциал;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.

**2 класс**

**Личностные:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ;
- формирование социально-ориентированного взгляда на мир;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

**Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств в музыкальной грамоте;
- анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- использование различных способов поиска информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

**Предметные:**

**Ученик научится:**

**Слушание музыки**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- уметь определять характер музыкального произведения, его образ;
- иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций;
- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских);
- иметь представления о балете, опере, произведениях для симфонического оркестра;
- иметь представления о выразительных возможностях;
- уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

#### **Хоровое пение**

- знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан;
- выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения;
- соблюдать при пении певческую установку. - использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- при пении осознанно употреблять твердую атаку;
- ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;
- исполнять одноголосные произведения.

#### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

- уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

#### **Основы музыкальной грамоты**

**Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

**Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация.

**Метроритм.** Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4.

**Лад:** мажор, минор.

**Нотная грамота.** диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав.

**Интервалы** в пределах октавы.

**Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш.

**Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст.

#### **Ученик получит возможность:**

- реализовывать творческий потенциал;
- организовывать культурный досуг;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

### **3 класс**

#### **Личностные результаты:**

- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

- освоение способов решения проблем творческого характера и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения музыкальной грамоты;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, обобщения в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- использование различных способов поиска, сбора, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета
- фиксировать, записывать в цифровой форме звуки;
- готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-, и графическим сопровождением;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

#### **Предметные:**

##### **Ученик научится:**

##### **Слушание музыки**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка;
- иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности;
- иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов;
- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);
- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм;
- иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

##### **Хоровое пение**

- знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан;
- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения;
- знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования;
- соблюдать при пении певческую установку, использует в процессе пения правильное певческое дыхание;
- осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни;

- ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;

- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

- иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).

- владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

### **Основы музыкальной грамоты**

**Мелодия.** Типы мелодического движения. Подбор по слуху попевок

**Метроритм.** Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен.

**Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

**Нотная грамота.** Пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен.

**Интервалы.** Трезвучия: мажорное и минорное.

**Музыкальные жанры.** Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

**Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение.

### **Ученик получит возможность:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.).

## **4 класс**

### **Личностные:**

- осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

### **Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

- освоение способов решения проблем творческого характера и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения музыкальной грамоты;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, обобщения в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- использование различных способов поиска, сбора, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- фиксировать, записывать в цифровой форме звуки;
- готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-, и графическим сопровождением;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

#### **Предметные:**

##### **Ученик научится:**

##### **Слушание музыки**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка;
- иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности;
- иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов;
- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке, балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм;
- иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

##### **Хоровое пение**

- знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан;
- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения;
- знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования;

- соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание;
- осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни;
- ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

#### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

- иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие);
- владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле;
- использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

#### **Основы музыкальной грамоты**

**Мелодия.** Типы мелодического движения. Подбор по слуху попевок.

**Метроритм.** Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, - двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

**Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

**Нотная грамота.** Пение по нотам, выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

**Интервалы.** Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки

**Музыкальные жанры.** Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

**Музыкальные формы.** Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

#### **Ученик получит возможность:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **II. Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **1 класс**

#### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.* Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

*Пение попевок и простых песен.* Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

### **Ритм - движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.* «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков: формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

### **Мелодия - царица музыки**

Мелодия - главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. *Примеры:* Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

*Исполнение песен с плавным мелодическим движением.* Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

*Музыкально-игровая деятельность - интонация-вопрос, интонация-ответ.* Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

*Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.* Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.* Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

*Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.* «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

*Исполнение песен, написанных в разных ладах.* Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

*Игры-драматизации.* Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.* Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

*Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.* Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

*Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.* Формирование навыков публичного исполнения, на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиш-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

*Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.* Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков - линии, стрелки и т.д.).

*Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.* Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. *Первые навыки игры по нотам.*

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений *в школьных мероприятиях.*

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

*Развитие навыка импровизации,* импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов - импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **2 класс**

### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

*Музыкально-игровая деятельность.* Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов - «змейка», «улитка» и др.).

*Игра на народных инструментах.* Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

*Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.* Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн - главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. *Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.*

*Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.* Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

*Ритмические игры.* Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

*Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.* Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Чтение нотной записи.* Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой- второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

*Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.*

*Прослушивание и узнавание* в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

## **«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (И. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.)-

Содержание обучения по видам деятельности:

*Слушание музыкальных произведений.* Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

*Сочинение простейших мелодий.* Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов.

«Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

*Исполнение песен* в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; И. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.* Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

*Пластическое интонирование:* передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

*Создание презентации* «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

*Исполнение песен* кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение пьес различных жанров. *Сочинение простых пьес* с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

*Подготовка концертных программ*, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально - исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

*Командные состязания*: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов - импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **3 класс**

### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку»**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо- исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Разработка плана* организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

*Создание информационного сопровождения проекта* (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

*Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.* Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

*Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.* Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

*Работа над метроритмом.* Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных

длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

*Соревнование классов* на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора;* русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

*Исполнение песен* народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение - а *capella*, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

*Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

*Игры-драматизации.* Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Слушание произведений* в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

*Совершенствование хорового исполнения:* развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики* с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

*Музыкальная викторина* «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

*Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

*Исполнение песен* в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Чтение нот* хоровых и оркестровых партий.

*Освоение новых элементов* музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

*Подбор по слуху* с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

*Музыкально-игровая деятельность:* двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

*Сочинение ритмических рисунков* в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

*Разучивание* хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Слушание музыкальных произведений*, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

*Музыкально-игровая деятельность.* Форма рондо и вариации в музыкально- ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

*Исполнение хоровых произведений* в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

*Подготовка концертных программ*, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально- исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

*Командные состязания*: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра - исполнение «концертных» форм.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально- театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **4 класс**

### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Слушание песен народов мира* с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

*Исполнение песен народов мира* с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии - ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Чтение нот* хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

*Подбор по слуху* с помощью учителя пройденных песен.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).*

*Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.*

### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.* Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.* Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

*Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен.* Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.* Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров: А. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

*Исполнение песен* из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с сопровождением.

*Создание музыкальных композиций* на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Музыкально-игровая деятельность.* Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально - ритмической импровизации.

*Подготовка концертных программ*, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист-солист», «солист-оркестр».

*Соревнование классов:* лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### III. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>1 класс</b>	Мир музыкальных звуков	3
	Ритм - движение жизни	4
	Мелодия - царица музыки	4
	Музыкальные краски	3
	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	6
	Музыкальная азбука или где живут ноты	5
	Я - артист	4
	Музыкально-театрализованное представление	4
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>
<b>2 класс</b>	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	5
	Широка страна моя родная	5
	Музыкальное время и его особенности	3
	Музыкальная грамота	3
	«Музыкальный конструктор»	4
	Жанровое разнообразие в музыке	5
	Я - артист	5
	Музыкально-театрализованное представление	4
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>
<b>3 класс</b>	Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	7
	Широка страна моя родная	4
	Хоровая планета	4
	Мир оркестра	5
	Музыкальная грамота	3
	Формы и жанры в музыке	3
	Я - артист	4
	Музыкально-театрализованное представление	4
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>
<b>4 класс</b>	Песни народов мира	3
	Музыкальная грамота	2
	Оркестровая музыка	5
	Музыкально-сценические жанры	5
	Музыка кино	6
	Учимся, играя	2
	Я - артист	5
	Музыкально-театрализованное представление	6
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>
<b>1-4 классы</b>	<b>Итого:</b>	<b>135</b>

## Учебно-методический комплект

Предмет	УМК	Методическая литература учителя
Искусство (музыка)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – Москва.: Просвещение, 2012. – 168 с.: иллюстрирован.</li> <li>• Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – Москва.: Просвещение, 2012. – 168 с.: иллюстрирован.</li> <li>• Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – Москва.: Просвещение, 2012. – 168 с.: иллюстрирован.</li> <li>• Музыка: 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – Москва.: Просвещение, 2012. – 168 с.: иллюстрирован.</li> <li>• Музыка. 1 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Бакланова. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 142, (2) с. (Планета знаний)</li> <li>• Бакиева Н.В., Зиганшина М.Ф. Уроки музыки. 1-4 класс. – Казань.:Магариф, 2005г.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка. Начальные классы. Сборник рабочих программ. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, И.Э.Кашекова. – М.: Просвещение, 2007. – 128 с.</li> <li>• Антология татарской народной музыки. Татарский традиционный музыкальный фольклор (Татар халыкмузыкасыантологиясе. Сост. Ш.К. Шарифуллин.- Казань.: Магариф, 2000.-50, 5 л.</li> <li>• Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.</li> <li>• Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.</li> <li>• Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.</li> <li>• Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.</li> <li>• «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.</li> <li>• Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.</li> <li>• Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.</li> <li>• Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос, 2003г.</li> <li>• Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.</li> <li>• «Веселые уроки музыки» /</li> </ul>

		<p>составитель З.Н.Бугаева /, М., Аст, 2002г.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», / редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр /, М., Флинта, 1999г.</li> <li>• Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.</li> <li>• Сборники песен отечественных композиторов советского периода.</li> <li>• Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176 с.</li> <li>• Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224 с.</li> </ul>
--	--	---

#### **MULTIMEDIA- поддержка учебного предмета «Музыка»**

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
  - Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
  - Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
  - Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
  - Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).
  - Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
  - Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
  - Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.
  - Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
  - *Единая коллекция* -[http://collection, cross-edu. ru и/с atalog/ru и br/f544b3b7- f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.](http://collection.cross-edu.ru/catalog/ru/br/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164)
    - Российский общеобразовательный портал -[http.V/music.edu. ru/](http://music.edu.ru/).
    - Детские электронные книги и презентации -[http://viki. rdf. ru/](http://viki.rdf.ru/).
    - <http://net-suckga-ilauncher2.apk-dl.com/sgolovanov.sovietanimepuzzle/muzykalnye-pazly-detjam-4-0>
      - Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс.

Регистрация ККОС

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
<b>1 класс</b>			
<p>Душа музыки – мелодия.  <i>Представление о многообразии музыкальных жанров: песня, танец, марш.</i></p>	<p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.                      Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.                      Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Оценивание певческих и других умений учащихся</p>	<p>Устная характеристика ответа</p>
<p>Музыка вокруг нас.  <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> <p>Обобщающий урок</p>	<p>Слушание, исполнение знакомой музыки и песен.                      Применять словарь эмоций.                      Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.                      Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.                      Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>	<p>Музыкальные викторины, командные соревнования.</p>	<p>Личная разработка</p>
<p>Музыкальные инструменты.  <i>Основные средства музыкальной выразительности – тембр.</i>                      Музыкальные инструменты</p>	<p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.                      Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>	<p>Проверка знаний основ музыкальной грамоты в исполнительской деятельности.</p>	<p>Презентация, рисунки детей</p>
<p>Край, в котором ты живешь. Гимны России и Татарстана.                      Сочинения</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.                      Исполнять различные по характеру музыкальные</p>	<p>Проверка знаний основ музыкальной грамоты в исполнительской деятельности.</p>	<p>Презентация, видео-фрагменты</p>

<i>профессиональных композиторов</i>	сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.		
Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. <i>Музыкальный фольклор народов России</i>	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций	Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
Музыка и ты. Обобщающий урок	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.	Проект. Оценивание певческих и актерских умений и навыков учащихся	Иллюстрации, наглядный материал
Дом, который звучит. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет.</i>	Исполнение образцов музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывание народных песен, участие в коллективных играх-драматизациях.	Музыкальные викторины, командные соревнования.	Видео-фрагменты
Опера-сказка. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера.</i>	Совместная деятельность обучающихся, педагогов, родителей	Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций	Литературный материал, презентация, фрагмент опер и балета, м/ф «Волк и семеро козлят на новый лад»
Музыка и ты. <i>Образная природа музыкального искусства. Урок-концерт</i>	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Импровизировать и сочинять в пении, игре,	Проект. Оценивание певческих и актерских умений и навыков учащихся	Музыка, звучащая на уроках, иллюстрации, наглядный материал, презентация

	пластике (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		
<b>2 класс</b>			
Моя Россия. Музыкальные образы родного края. <i>Песни о Татарстане, клипы «Гимн РФ», «Гимн РТ». Патриотическая песня. Запев, припев, исполнитель.</i>	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров ( <i>гимн</i> ) (пение).	Оценивание певческих умений учащихся	Презентация
Прогулка. <i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i>	Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики	Музыкальная викторина «Угадай инструмент»	<a href="http://dic.academic.ru/contents.nsf/en_c_music/">http://dic.academic.ru/contents.nsf/en_c_music/</a>
Расскажи сказку. Сказочные образы в музыке. <i>Мелодия, аккомпанемент, вступление.</i>	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки	Оценивать знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.	Личная разработка
С Рождеством Христовым! <i>Народные славянские песнопения.</i>	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.)	Оценивание певческих и актерских умений и навыков учащихся	Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Музыка в народном стиле. <i>Песня-игра, песня-диалог. Народные музыкальные традиции родного края.</i>	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация)	Проверка знаний основ музыкальной грамоты в исполнительской деятельности Оценивание певческих и исполнительских умений учащихся	Личная разработка.  Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Сказка будет впереди. Волшебная палочка.	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при	Проверка знаний о различных видах музыки, определять на	Пятибалльная система и устная характеристика ответа

Музыкальный диалог. Дирижер, дирижерские жесты.	воплощении различных музыкальных образов	слух основные жанры (песня, танец, марш)	
Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк». Сюжет, тема, тембр, инструменты симфонического оркестра.	Пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др	Оценивание певческих и актерских умений и навыков учащихся	Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах! Сочинения профессиональных композиторов: органная музыка, менуэт.	Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики	Музыкальная викторина «Угадай инструмент»	<a href="http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/">http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/</a>
Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение) Выразительность и изобразительность в музыке	Самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность. Хоровое, ансамблевое и сольное пение	Проект  Оценивание певческих умений учащихся	Компьютерная презентация  Пятибалльная система и устная характеристика ответа
<b>3 класс</b>			
Виват, Россия! «Наша слава – Русская держава!»	Самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность. Хоровое, ансамблевое и сольное пение	Проект  Оценивание певческих умений учащихся	Компьютерная презентация  Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Обобщающий урок I четверти «Широка страна моя родная»	Совместная деятельность обучающихся, педагогов, родителей	Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций	Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
Древнейшая песнь материнства. Татарские колыбельные	Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики	Музыкальная викторина «Угадай инструмент»	<a href="http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/">http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/</a>
Святые земли Русской	Хоровое, ансамблевое и сольное пение	Оценивание певческих умений учащихся	Пятибалльная система и устная характеристика ответа

			характеристика ответа
«Настрою гусли на старинный лад...» (былины)	Самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность	Проект	Компьютерная презентация
Обобщающий урок II четверти «Моя Родина. Народные напевы татарского народа»	Самостоятельные обобщения на основе полученных знаний. Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора, «концертных» форм - «соревнование» солиста и оркестра.	Музыкальные викторины, командные соревнования. Оценивание певческих умений учащихся	Личная разработка Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф	Совместная деятельность обучающихся, педагогов, родителей	Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций	Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	Создание совместного проекта с участием обучающихся, педагогов, родителей - музыкальной сказки (сюжет, действующие лица, подбор музыкального материала, его разучивание и показ)	Проект	Информационное сопровождение проекта (афиша, презентация).
Музыкальное состязание (концерт). «Шурале» Ф.Яруллина	Создание совместного проекта с участием обучающихся, педагогов, родителей - музыкальной сказки (сюжет, действующие лица, подбор музыкального материала, его разучивание и показ).	Проект	Информационное сопровождение проекта (афиша, презентация).
Обобщающий урок III четверти «Музыкальная культура моей Родины»	Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора, «концертных» форм -	Музыкальные викторины, командные соревнования	Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

	«соревнование» солиста и оркестра. Хоровое, ансамблевое и сольное пение	Оценивание певческих умений учащихся	Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Мир Бетховена. «Героическая» - призыв к мужеству	Исполнение двигательных, ритмических и мелодических канонов. Инструментальное сопровождение к пройденным песням с использованием изученных интервалов и трезвучий. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.	Проверка знаний основ музыкальной грамоты в исполнительской деятельности  Оценивание певческих и исполнительских умений учащихся	Личная разработка.  Пятибалльная система и устная характеристика ответа
«Радость к солнцу нас зовет»	Совместная деятельность обучающихся, педагогов, родителей	Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций	Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
<b>4 класс</b>			
<b>Темы / основное содержание по темам</b>	<b>Основные виды деятельности учащихся</b>	<b>Форма текущего контроля</b>	<b>Оценочные средства</b>
«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов: исполнение песен, создание музыкальных композиций	Творческое задание	<a href="http://www.zoomby.ru/films/kids">http://www.zoomby.ru/films/kids</a> Пятибалльная система и устная характеристика ответа
«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»	Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора, «концертных» форм - «соревнование» солиста и оркестра	Музыкальные викторины, командные соревнования.  Оценивание певческих и исполнительских умений учащихся	Личная разработка  Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Обобщающий урок I четверти «Художественно-музыкальные образы и традиции народов России и Татарстана»	Совместная деятельность обучающихся, педагогов, родителей	Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций.	<a href="http://teatrzhiv.ru/spektakli-dlya-detej-v-moskve.html">http://teatrzhiv.ru/spektakli-dlya-detej-v-moskve.html</a>

		Оценивание певческих и сценических умений учащихся	Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Музыкальные инструменты. «Вариации на тему Рококо»	Чтение нот хоровых и оркестровых партий, подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в двухчастной и трехчастной формах. Аккомпанирование интервалами и трезвучиями (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). Импровизация с применением интервалов и трезвучий. Вокальное и инструментальное исполнение ритмических и мелодических канонов	Проверка знаний основ музыкальной грамоты в исполнительской деятельности.  Оценивание исполнительских и певческих умений учащихся	Личная разработка.  Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Обобщающий урок II четверти «Своеобразие жанров и стилей композиторов разных стран»	Самостоятельные обобщения на основе полученных знаний. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования	Проверка в игровой форме результатов подготовки обучающихся (диагностические тесты). Оценивание певческих умений учащихся	Личная разработка.  Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Опера «Иван Сусанин». «Сцена в лесу»	Совместная деятельность обучающихся, педагогов, родителей	Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций. Оценивание певческих и сценических умений учащихся	<a href="http://teatrzhiv.ru/spektakli-dlya-detej-v-moskve.html">http://teatrzhiv.ru/spektakli-dlya-detej-v-moskve.html</a>  Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Балет «Петрушка»	Слушание и сравнение оркестровых особенностей произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров	Музыкальные викторины, командные соревнования	Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	Совместная деятельность обучающихся, педагогов, родителей	Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-	<a href="http://teatrzhiv.ru/spektakli-dlya-detej-v-moskve.html">http://teatrzhiv.ru/spektakli-dlya-detej-v-moskve.html</a>

		драматических композиций	
Обобщающий урок III четверти «Роль музыки в жизни человека»	Исполнение песен, инструментальных произведений. Хоровое, ансамблевое и сольное пение	Музыкальные викторины, командные соревнования. Оценивание певческих умений учащихся	Личная разработка. Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Родной обычай старины. Светлый праздник.	Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов: исполнение песен, создание музыкальных композиций	Творческое задание	<a href="http://www.zoomby.ru/films/kids">http://www.zoomby.ru/films/kids</a> Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Музыкальный сказочник	Совместная деятельность обучающихся, педагогов, родителей.	Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций. Оценивание певческих умений учащихся	Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> Пятибалльная система и устная характеристика ответа

Прошнуровано, пронумеровано  
и скреплено печатью 35 листов  
Директор МАОУ «Лицей №2»  
*Сафина Г.З.*  
Г.Альметьевска



СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей художественно-эстетического  
цикла МАОУ «Лицей №2»  
г. Альметьевска  
от 28 августа 2016 года №1

*И.А. Арестова*  
Арестова И.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
*Е.У. Марданова* Марданова Е.У.

01 сентября 2016 г